

Białystok, 12 lutego 2026 r.

Nauczyciel dyplomowany muzyki Małgorzata Agata Stempniewska
w Szkole Podstawowej nr 43 im. Simony Kossak w Białymstoku

Dyrektor
Szkoły Podstawowej nr 43 im. Simony Kossak
w Białymstoku

Zgłoszenie innowacji pedagogicznej

W oparciu o art. 1 pkt 18, art. 55 ust. 1 pkt 4, art. 68 ust. 1 pkt 9, ustawy prawo oświatowe zgłaszam do realizacji innowację pedagogiczną z **zajęć kształtujących kreatywność muzyczną w kl. V c, VI c i VI a** mającą charakter metodyczny

pt. „**Blżej świata dźwięków – gramy na instrumentach klawiszowych**” mojego autorstwa.

Realizację innowacji chciałbym rozpocząć w II semestrze roku szkolnego 2025/ 2026.

Małgorzata Agata Stempniewska

W załączeniu:

- Karta informacyjna innowacji pedagogicznej
- Deklaracja gotowości realizacji innowacji w Szkole

Białystok, 12 lutego 2026 r.

Nauczyciel dyplomowany muzyki Małgorzata Agata Stempniewska
w Szkole Podstawowej nr 43 im. Simony Kossak w Białymstoku

Deklaracja gotowości prowadzenia innowacji pedagogicznej

Ja niżej podpisana wyrażam dobrowolną gotowość realizacji innowacji pedagogicznej pt. **„Blżej świata dźwięków - gramy na instrumentach klawiszowych”** w Szkole Podstawowej nr 43 im. Simony Kossak w Białymstoku w okresie II semestru roku szkolnego 2025/ 2026.

zgodnie z opisem zawartym w Karcie informacyjnej innowacji pedagogicznej.

Małgorzata Agata Stempniewska

KARTA INFORMACYJNA INNOWACJI PEDAGOGICZNEJ

INNOWACJA PEDAGOGICZNA Z MUZYKI

**„Bliżej świata dźwięków – gramy na instrumentach
klawiszowych”.**



Szkoła Podstawowa nr 43 im. Simony Kossak w Białymstoku
Autor: Małgorzata Agata Stempniewska

Białystok 2025/2026

PRZEDMIOT

muzyka – zajęcia kształtujące kreatywność

RODZAJ INNOWACJI

metodyczna

DATA WPROWADZENIA

II semestr roku szkolnego 2025/2026

DATA ZAKOŃCZENIA

26 czerwca 2026r.

NAUCZYCIEL REALIZUJĄCY INNOWACJĘ

mgr Małgorzata Agata Stempniewska, nauczyciel dyplomowany muzyki w Szkole Podstawowej nr 43 im. Simony Kossak w Białymstoku, staż pracy – 34 lata i 7 miesięcy.

ZAKRES INNOWACJI

Adresatami innowacji są uczniowie klas: **V c, VI c i VI a.**

Realizacja innowacji odbywać się będzie podczas zajęć kształtujących kreatywność (3 godziny tygodniowo).

CEL INNOWACJI

1. Potrzeba stworzenia dzieciom możliwości wyrażania swoich emocji, pasji i umiejętności twórczych.
2. Kształtowanie ogólnej wrażliwości, (nie tylko muzycznej).
3. Usprawnienie funkcji poznawczych.

MOTYWACJA WPROWADZENIA INNOWACJI:

1. Obserwacja dzieci, które podchodziły z zainteresowaniem do instrumentów i wykonywały krótkie melodie złożone z przypadkowych dźwięków. Rozmowa z nimi i uzyskanie informacji, że chciałyby grać.
2. Kształtowanie u dzieci umiejętności gry na pianinie, keyboardzie, która pomoże im w rozwinięciu większej koncentracji i uwagi, co wpłynie na przyswajanie wiedzy podczas lekcji z innych przedmiotów.
3. Wykształcenie umiejętności spędzania czasu z rówieśnikami mającymi te same zainteresowania po zajęciach lekcyjnych.
4. Budowanie prestiżu szkoły jako placówki wspierającej innowacje muzyczne.
5. Rozwój umiejętności gry na instrumentach i wiedzy muzycznej, które nie są w pełni wykorzystywane na lekcjach muzyki.

METODY I FORMY REALIZACJI INNOWACJI:

1. **Metoda praktycznego działania** – granie i odczytywanie zapisów muzycznych poszczególnych fragmentów utworów.
2. **Metoda aktywizująca, problemowo - twórcza** – tworzenie własnych aranżacji, rozwiązywanie zadań muzycznych, burza mózgów, zagadki muzyczne.
3. **Metoda percepcyjna** – ćwiczenia słuchowe, rozpoznawanie dźwięków.
4. **Metoda ekspresji i impresji** - wyrażanie emocji i indywidualnej interpretacji utworów muzycznych.

Formy pracy:

1. **Praca indywidualna, gra na instrumentach** – wykorzystanie pianina, keyboardu w akompaniamencie, improwizacji i tworzeniu muzyki.
2. **Praca w parach** – wspólne tworzenie prostych melodii.
3. **Słuchanie muzyki** - rozpoznawanie dynamiki, tempa i artykulacji w granych utworach.
4. **Tworzenie muzyki** – improwizacje instrumentalne, wokalne, komponowanie prostych utworów.
5. **Konsultacje z nauczycielem** – uczniowie omawiają wykonywane utwory z nauczycielem i konsultują z nim własne pomysły muzyczne.

TEMATYKA ZAJĘĆ:

1. Zapoznanie z klawiaturą instrumentów, geografia klawiatury. Ćwiczenia palcowe prawej ręki,
2. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków – proste ćwiczenia melodyczne.
3. Modyfikacja melodii – granie łatwych melodii i zmienianie ich rytmu, dodawanie nut przejściowych.
4. Palcowanie – prawidłowe ułożenie dłoni prawej i lewej, zmiana palców np. gamy C – dur.
5. Nauka odczytywania zapisu nutowego piosenki – (prawej ręki): „Panie Janie”.
6. Improwizacje melodyczne oparte na budowie akordów: C – dur, a – moll, F – dur i G – dur.
7. Nauka prostych melodii: „Włazł kotek na płotek”, „Sto lat”- (prawa ręka).
8. Wykorzystanie wbudowanych funkcji keyboardu do grania z podkładem.
9. Tworzenie własnych melodii i improwizowanie w stylu bluesa, pop...itp.
10. Niezależna praca rąk, proste ćwiczenia np. fragmentów muzycznych wybranych przez nauczyciela
11. Granie prostych utworów np. „Kukułka”, „Wiosna” – utrwalenie poznanego materiału muzycznego.
12. Artykulacja w muzyce - (staccato, legato), oraz znaki chromatyczne - (krzyżyk, bemol, kasownik), ćwiczenia.
13. Nasze prezentacje muzyczne – uczestniczenie w występach. Wybieramy własne fragmenty melodyczne do prezentacji.
14. Odczytywanie zapisu muzycznego utworu J. S. Bacha „Menuet” – I cz.
15. Rytm i melodia w piosence: „Nic dwa razy się nie zdarza” w interpretacji Sanah.
16. Tonacja G – dur w utworze Eda Sheerana „Perfect”.
17. Gramy fragment utworu A. Vivaldiego „Lato”.
18. Utrwalenie poznanych ćwiczeń, piosenek i utworów muzycznych.
19. Gramy na pożegnanie – prezentacje dzieci.

PRZEWIDYWANE EFEKTY I KORZYŚCI DLA UCZNIÓW:

1. Rozwój kreatywności, koncentracji i pamięci u dzieci nie tylko muzycznych ale i matematycznych oraz językowych.
2. Poprawienie słuchu fonematycznego, rozumienie akcentów i intonacji.
3. Nabycie pewności siebie.
4. Poprawa ogólnego samopoczucia i redukcja stresu.
5. Kształtowanie charakteru (cierpliwości, wytrwałości do osiągnięcia wyznaczonych celów).
6. Podniesienie kompetencji muzycznych i ogólnej wiedzy.
7. Rozwijanie sprawności manualnej i koordynacji wzrokowo -ruchowej.

DLA SZKOŁY:

1. Promowanie szkoły jako placówki nowoczesnej, wspierającej rozwój muzyczny uczniów.
2. Podwyższenie wyników nauczania z innych przedmiotów, uczniowie grający często osiągają lepsze wyniki w różnych testach i ogólnie w nauce szkolnej - (gra aktywuje wiele obszarów mózgu).
3. Pomoc w stymulowaniu zachowań uczniów w szkole, w wyrażaniu emocji i radzeniu sobie ze stresem, co jest niezwykle ważne w dzisiejszym szybkim tempie życia.

EWALUACJA INNOWACJI

1. Na bieżąco monitorowanie działań uczniów przez nauczyciela i ich pracy z instrumentem.
2. Pod koniec każdego zajęcia krótka forma prezentacji muzycznej uczniów.
3. Prezentacje poznanych utworów w domu – relacje rodziców i bliskich.

UWAGI

1. Wdrożenie innowacji muzycznej nie wymaga nakładu dodatkowych środków finansowych.
2. Innowacja odpowiada na potrzeby realizacji marzeń dzieci o własnym muzykowaniu.
3. Innowacja obejmuje chętnych uczniów z kl. V c, VI a i VI c.

Małgorzata Agata Stempniewska